

## SALIRE LE STELLE: GUIDA ALLA LETTURA DELLA COMMEDIA

### CORSO ON LINE

- Docente: Mirco Cittadini per Aribandus Cooperativa Sociale
- Corso annuale: 15 incontri da 2 ore
- Orario: martedì 18.30-20.30
- Inizio corso: 13 ottobre 2020
- TARIFFA CORSO € 60,00

In settecento anni la Commedia è ancora un mistero. Infiniti i commenti. Infinite le chiavi di lettura.

Ma Dante prima di tutto è attuale. Parla a noi. È attuale perché ci chiama a muoverci, dal punto di vista culturale, spirituale, civile. Dante era un poeta, un mistico, un uomo inserito nel suo tempo.

Questa sua complessità rende universali i messaggi della Commedia, che sanno sempre guardare al tempo storico e invitano alla trascendenza. In modo coinvolgente. Appassionato. Quello che

cercheremo di proporre è un Dante vitalissimo e di straordinaria attualità, capace di sondare le profondità della realtà interiore, politica, economica, spirituale. Un Dante che ci chiama al cammino

di trasformazione, di risveglio, di impegno, un Dante che ha fatto esperienza e che ci trasmette esperienza degli inferni, dei purgatori e dei paradisi, che sono anche nell'aldiquà e non solo

nell'aldilà. Perché, più che mai oggi, abbiamo bisogno di Dante!

La proposta vuole essere l'occasione di conoscere la vita di Dante senza usare un linguaggio pomposo o accademico, ma che sappia avvicinare la cittadinanza in vista del settecentenario della morte nel

2021. Discesa, salita, vertigine: queste le direttive di uno tra i viaggi più estremi dell'immaginazione umana. Il viaggio di Dante è un progetto "comico" senza precedenti (e senza eredi). Un coraggioso

lieto fine che si snoda per quasi 62 canti. Un poema della speranza, della fiducia e dell'amore. Il

percorso vuole offrire piccola guida alla "Commedia", leggera, agile, ma con profondità, passeggiando

tra terzine note e meno note: dalle tre fiere fino alla visione di Dio. Parlare di Dante significa parlare

di noi, del nostro sistema occidentale, di come abbiamo costruito il nostro immaginario. Parlare di

Dante significa parlare dei grandi universali, di temi che spaziano dalla politica alla spiritualità, dalla letteratura al dialogo con i grandi classici del passato.

---

Le iscrizioni si apriranno l'8 settembre e si concluderanno il 30 settembre 2020.

Per informazioni: tel. 0456091287 - [biblioteca@comune.sona.vr.it](mailto:biblioteca@comune.sona.vr.it)

## PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

**1° incontro** Inferno canto I: dalla selva alla salvezza: il primo canto è il canto della selva oscura, delle fiere, della paura. Ma è anche il canto della speranza, dell'amore divino, della luce del sole e soprattutto, è il canto della vita.

**2° incontro** Inferno canto II: L'Inferno inizia in Paradiso: nel canto secondo incontriamo tre donne celesti, benevole, benigne: Maria, Santa Lucia e Beatrice. In un vero e proprio "Prologo in cielo". Perché l'Inferno inizia in Paradiso.

**3° incontro** Inferno canto V: Francesca e le "cattive" letture: canto famosissimo. Di una bellezza leggera. Aerea. Eppure Francesca incarna un'idea di amore che Dante non può condividere. E in questo canto apparentemente innocente, troviamo l'ombra di un maestro negativo.

**4° incontro** I furbetti delle Malebolge: Dante dedica all'ottavo girone, quello dei fraudolenti la bellezza di 12 canti. Inventava un vero e proprio inferno nell'Inferno, una struttura carceraria complessa. Vedremo quindi questi dannati, con particolare attenzione a quelli più meschini, cialtroni e buffoneschi. Un viaggio tra le rime più "basse" e triviali, capaci però di inattese virate al sublime.

**5° incontro** Inferno canto XXVI: il disastro di Ulisse: un incontro dedicato al personaggio più famoso, studiato e amato della Commedia. La storia di Ulisse è la storia di un volo, un volo "folle". Ma tutto l'Inferno è una carrellata di voli inutili, fallimentari. Parleremo di Icaro, Fetonte, parleremo di Lucifero e Gerione, e parleremo anche di... mosche e zanzare.

**6° incontro** Inferno canto XXXIII: Ugolino: abbiamo un padre, dei figli, una torre e un enigma. In questa lettura cercheremo di dipanare la matassa, e scoprire ancora una volta il genio immortale del poeta.

**7° incontro** Purgatorio canto I: Il canto della Rinascita: un nuovo inizio. Gioioso. Con i venti favorevoli. Una Venere benigna. E un personaggio "scandaloso": Catone. Pagano, suicida, avversario di Cesare. E allora, perché Dante non lo pone all'Inferno, ma lo fa diventare governatore di tutte e sette le cornici purgatoriali?

**8° incontro** Sulla spiaggia dei negligenti: un commento agile sui primi 9 canti del Purgatorio, cercando di individuarne il filo conduttore che lega morti di morte violenta, pigri, scomunicati e tutte le anime di peccatori che "scandalosamente" si ritrovano destinati al Paradiso. Un viaggio nell'amore sovrabbondante di Dio.

**9° incontro** Purgatorio canto XXVII: L'amore al centro del poema: avvolti in un buio di Inferno, Dante e Virgilio si ritrovano nella cornice degli iracondi. Qui, proprio tra i canti centrali della seconda cantica, Dante ragionerà su quanto sia più prezioso per ogni uomo: amore e libertà.

**10° incontro** Purgatorio canto XXX: Il ritorno di Beatrice: e finalmente, dopo 64 canti, abbiamo l'incontro da tanto atteso tra Dante e Beatrice. Ma questo incontro non sarà un incontro romantico, ma una prova severa fatta di lacrime e pentimento.

**11° incontro** Paradiso: Il Cielo della Luna: un nuovo mondo. Nuove anime. Nel cielo più incostante brillerà la luce caritatevole di Piccarda Donati.

**12° incontro** Paradiso: Il Cielo del Sole: anime sapienti, gioiose, danzanti. I due soli di Francesco e Domenico. E soprattutto l'amore. Perché la sapienza, in Dante, ce lo insegna Salomone, riguarda sempre un atto d'amore.

**13° incontro** Paradiso: Il Cielo di Marte: una croce brilla nel cielo. Dante incontra il suo avo Cacciaguada. E su questo sfondo rosseggiante ed eroico, abbiamo l'amara profezia dell'esilio, e al tempo stesso, un elogio a Cangrande che non ha eguali.

**14° incontro** Paradiso: Il Cielo di Giove: nel Cielo della giustizia, di fronte ad un'aquila scenografica composta da tutti i corpi luminosi dei beati, Dante pone la domanda più difficile: ma Dio è veramente giusto? E se davvero lo è, perché il suo amore non è uguale per tutti?

**15° incontro** Paradiso: La visione finale: nell'ultimo canto abbiamo Maria e Dio. Due misteri senza precedenti. E Dante dovrà diventare uomo di luce, per sostenere la visione salvifica finale.